

# Литературная газета

ОРГАН ПРАВЛЕНИЯ СОЮЗА СОВЕТСКИХ ПИСАТЕЛЕЙ ССР

№ 157 (473)

24 НОЯБРЯ 1934 ГОДА

ВЫХОДИТ ЧЕРЕЗ ДЕНЬ.

## Первый пленум правления ССП

В январе 1935 г. состоится первый пленум правления Союза советских писателей СССР. Спешно решены основные проблемы дальнейшего развития советской литературы, являясь исторической вехой в борьбе за качество советской художественной литературы.

Съезд послужил могучим творческим зарядом не только для художников слова Союза, но и для зарубежных революционных писателей. Каждый советский писатель ушел со съезда с сознанием грандиозности исторических задач, которые поставлены перед советской литературой. Каждый писатель ушел со съезда с повышенным требованием к себе и товарищам по перу, но в первую очередь к самому себе.

Период после съезда является для советской литературы периодом углубленной творческой работы.

Создаваемый в ближайшее время пленум правления Союза писателей рассмотрит и утвердит ПЛАН РАБОТЫ СОЮЗА НА 1935 г. Основное внимание в 1935 г., естественно, нужно сосредоточить на ТВОРЧЕСКИХ ВОПРОСАХ. Эта организационная подготовка прошла. Наступает время подлинного руководства ТВОРЧЕСКОЙ РАБОТОЙ ПИСАТЕЛЯ. С тем большим вниманием и тщательностью необходимо отнестись к составлению плана работ Союза советских писателей на 1935 г.

Особенно широко следует развернуть художественно-воспитательную работу и хорошо поставить творческие руководители на рабочих и крестьянских участках писательскими кадрами периферии. Местные писательские союзы ждут конкретной помощи и живого руководства.

До сих пор в полной мере этой помощи и помощи они не встречали ни со стороны редакции журналов и газет, ни непосредственно со стороны Союза. Делается в этой области чрезвычайно мало. А между тем эта работа является одной из важнейших задач ССП. Это неоднократно подчеркивали в своих выступлениях А. М. ГОРЬКИЙ, на это же он еще раз особенно настойчиво указал в своей речи на первом заседании президиума Союза, собравшегося после закрытия всесоюзного съезда.

Как известно, положение в литературной критике у нас и по сей день далеко неблагоприятно, что со всей очевидностью обнаружилось на съезде. Не случайно и то обстоятельство, что в повестку дня съезда вопрос о литературной критике включен не был, — это лучше всего характеризовало неудовлетворительность состояния критики и литературоведения. Малая активность критиков на самом съезде лишний раз подчеркнула слабость критического фронта. Предшествовавшие съезду писательские всесоюзные совещания критиков не внесли ничего нового в разработку вопросов теории и практики литературной критики.

После съезда правление Союза уделяло большое внимание этому участку литературного фронта. Правлением Союза не так давно было создано специальное совещание критиков и литературоведов, на котором еще раз были поставлены основные вопросы литературно-критической жизни. Этим совещанием была создана секция критиков и избрано ее бюро.

Образование руководящего центра литературно-критической и литературоведческой мысли, создание необходимых материально-правовых условий творческой работы критиков дают все объективные возможности творческого роста критических кадров.

Вот почему в центре внимания предстоящего первого пленума правления Союза стоит вопрос о состоянии и задачах литературной критики. Это правильно. Но только общими усилиями можно поднять отсталое звено.

Одной из причин неполной удачи всеобщего критического совещания была недостаточная подготовка. Вопросы, поставленные на нем, не были подвергнуты предварительному осуждению на страницах нашей печати. Чтобы избежать этих ошибок, секция критиков необходимо провести широкую подготовительную работу к пленуму. Совершенно очевидна необходимость предварительного обсуждения в печати, в частности на страницах «Литературной газеты», тезисов докладов, посвященных литературной критике, ибо в основных вопросах, например в оценке положения на критическом фронте, у нас нет полного единства. Не выяснены поставленные причины прослепуемого ОСТАВАНИЯ литературной критики. А без выяснения этих вопросов мы не сможем двинуть вперед дело литературной теории, не сможем поднять ее на более высокий уровень, соответствующий требованиям и задачам, выдвигаемым нашей эпохой.

Постановка вопроса о критике в качестве центрального пункта повестки дня пленума правления обязывает весь наш критический фронт и каждого его работника в отдельности прийти на этот пленум достаточно подготовленным и хорошо вооруженным. Все зависит только от нас самих, товарищи критики!

Известно, какие политическое и литературное значение имеют начатая по инициативе Алексея Максимовича Горького работа по истории фабрик и заводов и истории гражданской войны. Редакционные коллективы «ИГБ» и «ИФ» сделали много. Постановка их докладов на пленуме вполне своевременна. Задача пленума состоит в том, чтобы еще шире популяризовать эти исключительно интересные начинания.

Первый пленум правления Союза советских писателей имеет важнейшее значение. Задача правления Союза писателей на республике, области и крае, а также всей литературной общественности, — подготовиться к нему, по-большевистски.

## КНИГИ ДЛЯ ДЕТЕЙ

БЕСЕДА С ЗАВ. ДЕТГИЗОМ Н. А. СЕМАШКО

План издания Детгиза в 1935 г. обещает дать нашим детям обширную и разнообразную литературу. В колоссальном отношении апробированном издательстве план в полтора раза больше прошлогоднего. Всего 76 млн. листов-оттисков в 1934 г. Детгиз даст в 1935 году 116,5 млн. Увеличение, главным образом, идет за счет тиражей, причем повышенными тиражами будут издаваться книги советских писателей, апробированные нашей критикой, и классики. В несколько меньших тиражах будут появляться книги, издающиеся впервые. Количество названий выпускаемых Детгизом книг возрастает в 1935 г. с 329 до 380.

— План Детгиза, — сказал в беседе с нашим сотрудником заведующий издательством Н. А. Семашко, — имеет в виду дать детям разных возрастов книги, сочетающие «художественное изложение с высоким идейным уровнем». Однако надо признать, что не все разделы плана удовлетворяют наше издательство.

План слаб в части дошкольной литературы. Новых вещей для дошкольного возраста чрезвычайно мало. Литературное отделение издательства даст нам, главным образом, книги Маршана и Чуковского. Точно так же мажорного нового книг для этого возраста даст и Москва: Гайдар, Кассиль, Барто и др. Главным разделом этой части плана — сказки — будет представлять нашими современными авторами (Чуковский, Булатов и др.) и классиками (Андерсен, Гримм) литература младшего школьного возраста будет представлена также новыми изданиями и переизданиями. Из новых книг обращают на себя внимание вещи Кассиля — «Сказка об Алешке-Ваське» и «Лядина-холодная», еще раз упоминающаяся о том, что детские книги можно писать занимательно и политически остро; вторая часть «Приключения Травки»; С. Розанова; рассказы молодого писателя Нерасова «Морские сапоги».

Для младшего школьного возраста будет издан также ряд уже известных книг Маршана, Миндлина, Барто, Гайдара, Перовской, Пришвина, ряд классических произведений русской и иностранной литературы, а также «Как быть?» Маяковского.

Самый большой раздел плана — это книги для детей среднего и старшего возраста. Из повестей и рассказов будут выпущены книги Гайдара «Военная тайна», Замчалова «Выстрел», Югова «Красный камень» и переизданы книги Горького, Груздева, Кассиля и др.

В сериях деревенских рассказов и рассказов, посвященных жизни национальных республик, появятся книги «Синие звезды» Гайдара, «Флюгопки» и «Залесный колхоз» Шол-вогодки.

рина, «Колхозные рассказы» Тайца, «Гундра» Ноженикова, «Рассказы о Средней Азии» Лоскутова и др.

В план 1935 г. в отличие от предыдущих лет включены переводы из лучших писателей национальных республик — Украины, Белоруссии, Грузии, Татарии и Узбекистана.

В серии книг о социалистическом строительстве ребята найдут новые и повторные книги Ильина. Переиздается его «Рассказ о великом плане». Автор, последовав совету Горького, пишет новую вещь, в которой он рассказывает детям о том, как человек перестраивает природу. Переиздаются также «Полтора разговоры Григорьева» (рассказ писателя), «Подводные мастера» Золотвского, «Колхозы» Паустовского, и выпускается его новая книга «Менерский край». Книга Дмитриева «Беломорстрой» познакомит ребят с этим грандиозным строительством. Книга Лаплатина «Москва» покажет строительство новой Москвы.

Не удовлетворяет нас также серия биографической литературы для старшего возраста, — говорит далее Н. А. Семашко. — В 1935 г. мы сможем выпустить в печать всего лишь три биографии: Н. И. Крупной «Воспоминания о Ленине», Перкина «Биография Сталина», Григорьева «История о Красине». Кроме того выйдут книжки Кассиля «Циолковский», Шторма «Домошное», Езерского «Шевченко» и Шкловского «Федотов». Но этого, конечно, совсем недостаточно; издательство ведет переговоры с авторами о создании серии биографий вождей, книг о героях нашей страны, о художниках, музыкантах, ученых и писателях. Нельзя сказать, чтобы вполне удовлетворительно был представлен и раздел исторической книги, хотя Детгиз приглашает и приглашает все старания для его улучшения.

В этом разделе лучше других представлены книги о гражданской войне: здесь такие известные апробированные вещи, как «Пакет» Пантелеева, «Амугский полк» Федеева и др. Из новых книг будут изданы «Война» Савельева (о притинах и технике войны, о хировой империалистической войне), военные очерки о маскировке, о воздушной газовой войне, о военной подготовке.

Хуже обстоит дело с общественной литературой. Здесь нет книг, охватывающих даже наиболее важные исторические этапы. Например, — по средневековью. О переносной культуре выйдут книги «Борьба за огонь» Рони, «Кремень и

костяк» Лундбега. В этот же раздел войдут книги по истории древней Греции и Рима: «Письмо греческого мальчика» Лурье, «Кифарор и его сыновья» Луна, «Спартак» Джинвацкини, «Илиада» Гомера и др. Затем намечен выпуск «Петра I» А. Толстого и «Цусимы» Новикова-Прибоя, переработанных авторами для детей старшего возраста, «Овод» Войнич, «93-й год» Гюго и др. С Октябрьской революцией познакомят детей книги Арсенева «Октябрьская революция в Москве», Каверина «Осада дворца», Савельева «Немые свидетели». О революции 1905 г. расскажет «Бронепоезд Потехина» Фельдмана, участника этого восстания.

Несколько полнее представлен географический раздел. Здесь намечен ряд книг о Севере, в том числе о чукотском походе, книга Свена Гедина «От полюса к полюсу», Росина «Экспедиция Академии наук», повесть о тунгусах молодого автора Ошарова и др.

Несколько художественно-популярных книжек будет выпущено по вопросам астрономии, математики, физики, биологии, геологии, зоологии и ботаники. Довольно широко представлен отдел техники: в нем первое место занимает сборник «Технические рассказы» Житнова, книги Василевского и Ильина об изобретениях и изобретателях, две книги Дрожжини «Автомобиль» и «Разумная машина», Ильина «Солнце на столе», Колбасьева «Рассказ о радио» и две книги Абрамова «Ракеты» и «Модели двигателей».

Что касается периодики, то по количеству изданий она остается в разном нынешнего года, но Детгиз проектирует издание специального журнала для детей среднего и старшего возраста. Если же этот проект осуществится не удастся, то будут выпускаться периодические сборники.

Как видно из краткого и далеко не полного изложения плана, — заканчивает свою беседу с нами Н. А. Семашко, — он действительно энциклопедичен по своему содержанию. Не все разделы плана стоят на должной высоте. Для увеличения и улучшения изданий будущего года Детгиз запрокинул «зеркало» плана: намечен ряд наиболее актуальных и важных тем, по которым в ближайшее время издательство будет работать со своим писательским активом. Если книги будут написаны своевременно, они также будут включены в план 1935 г.



21 НОЯБРЯ В КИЖ СОСТОЯЛАСЬ ВСТРЕЧА РЕДАКТОРОВ ПОЛИТОТДЕЛЬСКИХ ГАЗЕТ С МОСКОВСКИМИ ПИСАТЕЛЯМИ. ВСТУПИЛИ НА ВСТРЕЧЕ С ДОКЛАДОМ ОБ ИТОГАХ ВСЕОСОБНОГО СЪЕЗДА ПИСАТЕЛЕЙ Т. И. АЛЬТМАН ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНУЮ ЧАСТЬ СВОЕЙ РЕЧИ ПОСВЯТИЛ АНАЛИЗУ ПОЛИТОТДЕЛЬСКОЙ ПЕЧАТИ И ХАРАКТЕРИСТИКЕ СТОЯЩИХ ПЕРЕД НЕЮ ЗАДАЧ. ЭТОМ ЖЕ ЗАДАЧАМ БЫЛО В ОСНОВНОМ ПОСВЯЩЕНО И ВЫСТУПЛЕНИЕ ПИСАТЕЛЯ НИЦЫ А. КАРАВАЕВОЙ, УКАЗАВШЕЙ ЧТО ДАЛЕКО НЕ ВСЕГДА РАБОТНИКИ ПОЛИТОТДЕЛЬСКОЙ ПЕЧАТИ УЛАВЛИВАЮТ ТЕ НОВЫЕ ПРОЦЕССЫ, КОТОРЫЕ ХАРАКТЕРИЗУЮТ НАШУ КОЛХОЗНУЮ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ. Л. НИКУЛИН ПОДЕЛИЛСЯ ВПЕЧАТЛЕНИЯМИ О ЛИТЕРАТУРНОМ ЗАПАДЕ. НА ВЕЧЕРЕ ВЫСТУПИЛИ ТАКЖЕ ПОЭТ А. СУРКОВ, ОСТАВШИЙШИСЬ НА ЗАДАЧАХ РЕОРГАНИЗОВАННОГО ЖУРНАЛА «ЛИТЕРАТУРНАЯ УЧЕБА», И Т. СИДОРЕНКО, СДЕЛАВШИЙ СООБЩЕНИЕ О РАБОТЕ «КРЕСТЬЯНСКОЙ ГАЗЕТЫ» ПО ВЫПУСКУ ЛИТЕРАТУРНЫХ ПОСОБИЙ ДЛЯ КОЛХОЗНЫХ ЛИТРКУРЖОК.

## Зарубежом

Письма Джона Голсуорси

В лондонском издательстве «Кей» под редакцией Эдварда Гарнетт вышло издание «Письма от Джона Голсуорси, 1900—1932».

Эдвард Гарнетт познакомился с Голсуорси в 1900 г. и вскоре начал с ним переписываться. Со временем Гарнетт стал другом и литературным советником Голсуорси.

При первой встрече с Голсуорси Гарнетт сказал ему: «Письма от Англии, вы ее чувствуете — в ваших руках ключи от замков, которых никто не открывает».

Впоследствии, в процессе работы над своими романами, Голсуорси часто советовался и спорил с Гарнеттом. Когда Голсуорси работал над «Островом фарисеев», Гарнетт выступил с критическими замечаниями; когда был написан первый вариант «Собственников», между Голсуорси и Гарнеттом произошла серьезная ссора. Гарнетт настаивал на счастливой совместной жизни Ирен и Возниной, на что Голсуорси ответил:

«По моему мнению (поскольку я хочу победить форсатизм), единственная возможность это выполнить — оставить Форбетов хозяевами положения. Единственная возможность завоевать симпатии читателей, с другой стороны, единственная возможность осуществить основную цель книги — представить собственную историю Форбетов — это оставить победу за Самсом». Сборник писем Голсуорси представляет несомненный интерес своим фактическим материалом. Письмам предпослана вступительная статья Гарнетта.

Международный фестиваль танца в Англии

Британское общество национального танца и песни и Британский комитет национального искусства организуют в июле 1935 г. международный фестиваль национального этнографического танца. Организационный комитет фестиваля пригласил советских организаторов через ВОКС пригласить участвовать на этом фестивале. На фестивале кроме показа танцев всех народов мира будут проведены также лекции и конференции. Каждая страна будет представлена на фестивале одной группой национального танца. От СССР в виду большого количества национальностей на это мероприятие приглашаются несколько групп.

Выставка американской архитектуры В ВОКС поступило предложение организовать в Москве выставку американской архитектуры и строительной техники. Союз советских архитекторов, обсуждавший это предложение, признал желательным организовать выставку. Среди советских архитекторов особый интерес вызывают следующие моменты американской архитектурной техники: внутреннее оборудование зданий, осветительная и отопительная аппаратура, санитарное устройство, отделочные материалы, архитектура больших зданий, планировка садов и парков.

Юбилей Белорусской кинематографии В Минске (наш корр.). В ближайшие дни белорусской советской кинематографии.

В 1925 г. — одна художественная картина и периодический выпуск журналов. В 1926 г. — своя большая кинофабрика в Ленинграде с просторными панорамными, возможность одновременной работы над несколькими художественными картинами.

37 картин выпущено за 10 лет. Кроме того за десять лет работы выпущено десять военно-учебных картин, 17 инструктивно-учебных и, наконец, 23 культурфильма и агитпрофильма (о росте текстильной промышленности, о Бобруйском комбинате и т. д.).

Сеть киноустановок (городские театры, районные дома культуры, клубы) превышает 1000, усиленным темпом идет обучение кино. Звуковые кинотеатры не только в Минске, Витебске и других городах БССР, они присутствуют в районных центрах: Лезна, Пшемяжны, Туров.

Практирование фильма белорусской кинематографии пройдет под знаком широкого творческого сотрудничества. В Минске, Ленинграде, Минске будут открыты выставки, посвященные белорусскому советскому кино. Намечается неделя белорусской кинематографии в крупных городах СССР — в том числе Киеве, Тифлисе, Смоленске, выпускается короткометражный фильм «10 лет Белоруссии», готовится большой художественный альбом.

Кабинет рабочего-автора в зерносовхозе РОСТОВ-НА-ДОНУ (наш корр.). К XVII годовщине Октябрьской революции в учебно-опытном зерносовхозе № 2 открылся филиал ростовского кабинета рабочего-автора. В этом кабинете участвуют активисты литературной группы зерносовхоза. 10 ноября было проведено первое занятие по истории литературы XIX в.

Чеховские дни в Горьком ГОРЬКИЙ (наш корр.). К чеховским дням Горьковский драмтеатр ставит «Витязя в тигровой шкуре» народного артиста республики Н. И. Собольщикова-Самарина.

Печатная театральная газета «За социалистический театр» выпускает специальный номер, посвященный творчеству писателя.

Терминологические словари на тюркском языке БАКУ (наш корр.). Азербайджанский филиал Академии наук составляет впервые терминологические словари по разным отраслям науки на тюркском языке. Уже подготовлено к печати свыше 60 тысяч терминов.

Новые книги закупаются ТИФЛИС (наш корр.). Издательство Загза печатает «Краткую историю грузинской литературы». Книга составлена по материалам Тифлиского института литературы и языка. Общая редакция Д. Антхашвили.

С наступлением года редакция грузинского журнала «Многоязычье» будет издавать альманах переводной литературы. В альманахе будут печататься лучшие вещи авторов братских республик.

## ПЕРЕВЫБОРЫ СОВЕТОВ

ВОСЕМЬ ЛЕТ В МОССОВЕТЕ

Отчет Н. Накорякова

21 ноября перед коллективом работников и писателями, объединенными группировкой Госиздата, отчеты кандидата в Московский совет-директор государственного издательства «Художественная литература» Н. Накорякова.

Тов. Накоряков в течение 8 лет был на активной советской работе. Два раза подряд он избирался в Моссовет. Четыре года он был членом Московского совета и последние четыре года — кандидатом.

Работа в совете, — сказал в своем отчетном докладе т. Накоряков, — прекрасная политическая школа. Ведь советы — мощный и сложный аппарат руководящей социалистической стройки. Участие в управлении богатой и многообразной жизнью города, — а эту возможность дает работа в совете, — повышает у каждого депутата и секционера чувства ответственности и коллективности, перестраивает его. Так было и со мной. Придя в совет, я нарочно попросил, чтобы меня назначили на черновую работу. Как районной секционер вот уже 9 лет я выполняю все поручения, которые дают мне в Московском совете.

В чем же заключалась конкретная работа в Московском совете директора издательства? Тов. Накоряков работал в секции культуры. Летом и осенью из года в год проверял он, как идет ремонт школ, как подготовлена встреча учителей.

Когда ЦК партии принял решение об издании стабильных учебников, Моссовет поручил т. Накорякову проследить за ходом печатания учебников, предназначенных для Москвы, и выдать снабжение ими школ столицы.

В этом году в Москве был проведен широкий поход за культурное рабочее объединение. Сотни депутатов и секционеров обследовали рабочие баряки. Среди них был и т. Накоряков. — Между прочим на мне лежала обязанность, — говорит он, — выдать снабжение общешкольной литературы, помочь организовать в каждом баряке небольшую библиотеку. Через КОГИЗ я добился выделения достаточного количества книг, среди ко-

А. М. ГОРЬКИЙ— ДЕПУТАТ ГОРСОВЕТА

ГОРЬКИЙ (наш корр.). 20 ноября начались выборы в горьковский горсовет.

— Конечно, в моей депутатской работе, — заключает т. Накоряков, — было много слабых мест, связанных отчасти с перегруженностью. Возможно, я мог бы сделать больше, но для меня 8 лет работы в Совете были необходимыми дополнением ко всей моей общественно-культурной деятельности.

Собрание одобрило отчет кандидата в Моссовет т. Накорякова. В тот же вечер отчитывались кандидат в Моссовет техред Госиздата т. Солнцев и секционер — техред Госиздата т. Тараканов.

У РАБОТНИКОВ ИСКУССТВ

В МАЛОМ ТЕАТРЕ Коллектив работников Малого театра включился в производственный поход им. VII съезда советов и выдал на себя обязательство усилить шефскую работу на заводе «Серп и молот», в школе ВЛКСМ, на шахте № 12 Метрострой, в Магнитогорском трам. Мордовском национальном театре и в своем земечинском колхозно-совхозном филиале.

В КАМЕРНОМ Включаясь в производственный поход им. VII съезда советов, весь коллектив Камерного театра — его актеры, артисты, рабочие сцены, осветители, костюмеры, буфакеры, режиссеры, парикмахеры — взяли на себя обязательство, максимальной уделить своей рабочей день, добываясь выкупа готовящейся постановки «Египетские ночи» к 7 декабря. Ежедневно перед спектаклем театр организует в своем фойе радиопередачи по материалам Краснопресненского райсовета, делегатом которого является помощник машиниста сцены Камерного театра т. Богомолов.

Готовится и отчетная выставка «Нармерный театр и пролетарская общественность». Для художественного обсуждения кампания по выборам в советы Камерный театр создал ак-

терские бригады, которые организуют на предприятиях ряд вечеров, пропагандирующих классику. Подготовлены программы вечеров Пушкина, Лермонтова и Мольера.

В КЛУБЕ МАСТЕРОВ ИСКУССТВ В связи с кампанией выборов в советы Клуб мастеров искусств проводит ряд специальных мероприятий по ознакомлению и привлечению художественной интеллигенции со строительством новой Москвы.

Основным в этом цикле является организующий 28 ноября вечер на тему «Старая и новая Москва». На вечере состоится показ отрывков из пьес Островского, рисующих обстановку «темного царства», и чтение отрывков из пьес Н. Зархи «Москва-Вторая». Старая кинохроника восстановит перед зрителем Москву с холмами, улицами, мощеными булыжником; наряду с этим будет показана хроника строительства новой Москвы.

Клуб мастеров искусств организует и встречу ведущих художников и скульпторов Москвы с архитекторами (26 ноября). Тема вечера — роль художников в строительстве новой Москвы.

В начале декабря клуб развернет художественную выставку «Старая и новая Москва».

НА КРАЙНЕМ СЕВЕРЕ ИГАРНА (Соб. инф.). В самом северном порту Советского союза, в Игарке, второй год работает литературный кружок. Уже вышло шесть номеров литературного журнала «ЖИЗНЬ СЕВЕРА».

Сначала в кружке было 7 чел., сейчас в нем работает 72 чел. Самый северный литературный журнал помогает учебе кружковцев. Когда в клубе Игарки шла «Гроза», вышел специальный номер литературного журнала, посвященный творчеству Островского. Когда кружковцы изучали Пушкина, вышел пушкинский номер «Жизнь Севера».

«ВАГРАМОВА НОЧЬ»

ХАРЬКОВ (наш корр.). Харьковский театр русской драмы показал на днях новую трагедию в стихах Леонида Первомайского «Ваграмова ночь».

Основная установка моей пьесы, — сказал в беседе с нашим корреспондентом Л. Первомайский, — заключается в показе двух систем мышления и поведения: с одной стороны — большевистская, коммунистическая идеяность, коллективизм, подчинение личных интересов целим класса, партии, с другой — мелкобуржуазный индивидуализм.

Перед театром Русской драмы стояла нелегкая задача — передать на сцене героизм гражданской войны.

— Пьеса дает богатейший материал и для постановщика, и для актёров, и для художника, и для композитора, — сказал в беседе с нашим корреспондентом руководителем театра Русской драмы Н. В. Петров.

«Ваграмова ночь» и услышана впервые в чужом языке, но автор настаивает на украинском языке, чтобы охватить плес во всех деталях, во всех тонкостях, во всем объеме словесного материала, но первая же встреча произвела на меня большое впечатление.

С большим интересом и любовью коллектив актёров работал над пьесой. С чувством большой ответственности руководил этой работой. Харьковский зритель встретил наш спектакль очень тепло. С большим интересом он был просмотрен пленумом харьковского обкома КП(б)У и активом ленинского райкома.

Это дает основание думать, что театр с трудной задачей, стоявшей перед ним, справился.

ХАРЬКОВСКИЙ театр русской драмы. «Ваграмова ночь» Л. ПЕРВОМАЙСКОГО, первый акт.





МИХ. ЛЕВИДОВ

О да, это было бы весьма преду...

Да, люди были тогда странни...

Однако посмотрим раньше, как...

Итак, она была не одинока, это...

Итак, нам вдвойне интересно у...

Я горючил о некоей странности...

Профессор Оттон берет радиожур...

Ида (задыхаясь). Крапива вы!

Ида (вздыхаясь). Крапива вы!

Ида (вздыхаясь). Крапива вы!

ПОСЛИТИЗДАТУ НУЖНА СВОЯ ПОЛИГРАФИЧЕСКАЯ БАЗА

Создание государственного изда...

Идеи в идейной содержательности...

Идеи в идейной содержательности...

Идеи в идейной содержательности...

Идеи в идейной содержательности...

Идеи в идейной содержательности...

Идеи в идейной содержательности...

Идеи в идейной содержательности...

Идеи в идейной содержательности...

ческой базой возможно полное...

ческой базой возможно полное...

ческой базой возможно полное...

ческой базой возможно полное...

ческой базой возможно полное...

ческой базой возможно полное...

ческой базой возможно полное...

ческой базой возможно полное...

ческой базой возможно полное...

ческой базой возможно полное...

ческой базой возможно полное...

ческой базой возможно полное...

ческой базой возможно полное...

ческой базой возможно полное...

ческой базой возможно полное...

ческой базой возможно полное...

ческой базой возможно полное...

ческой базой возможно полное...

ческой базой возможно полное...

ческой базой возможно полное...

ческой базой возможно полное...

ческой базой возможно полное...

ческой базой возможно полное...

ческой базой возможно полное...

ческой базой возможно полное...

ческой базой возможно полное...

ческой базой возможно полное...

ческой базой возможно полное...

ческой базой возможно полное...

ческой базой возможно полное...

ческой базой возможно полное...

ческой базой возможно полное...

ческой базой возможно полное...

ческой базой возможно полное...

ческой базой возможно полное...



В Детгиз'е выходит книга М. СОКОЛОВА «Мир искусства», иллюстрированная художником В. МИЛАШЕВСКИМ.

„МИР ИСКУССТВА“

«Мир искусства» Наталии Соко...



Идеи в идейной содержательности...

Профессор ОТТОН

Сценарий Сергея Селезнева. Штурманская рубка. Барометр...

Матрос. Присматриваю, Аркадий...

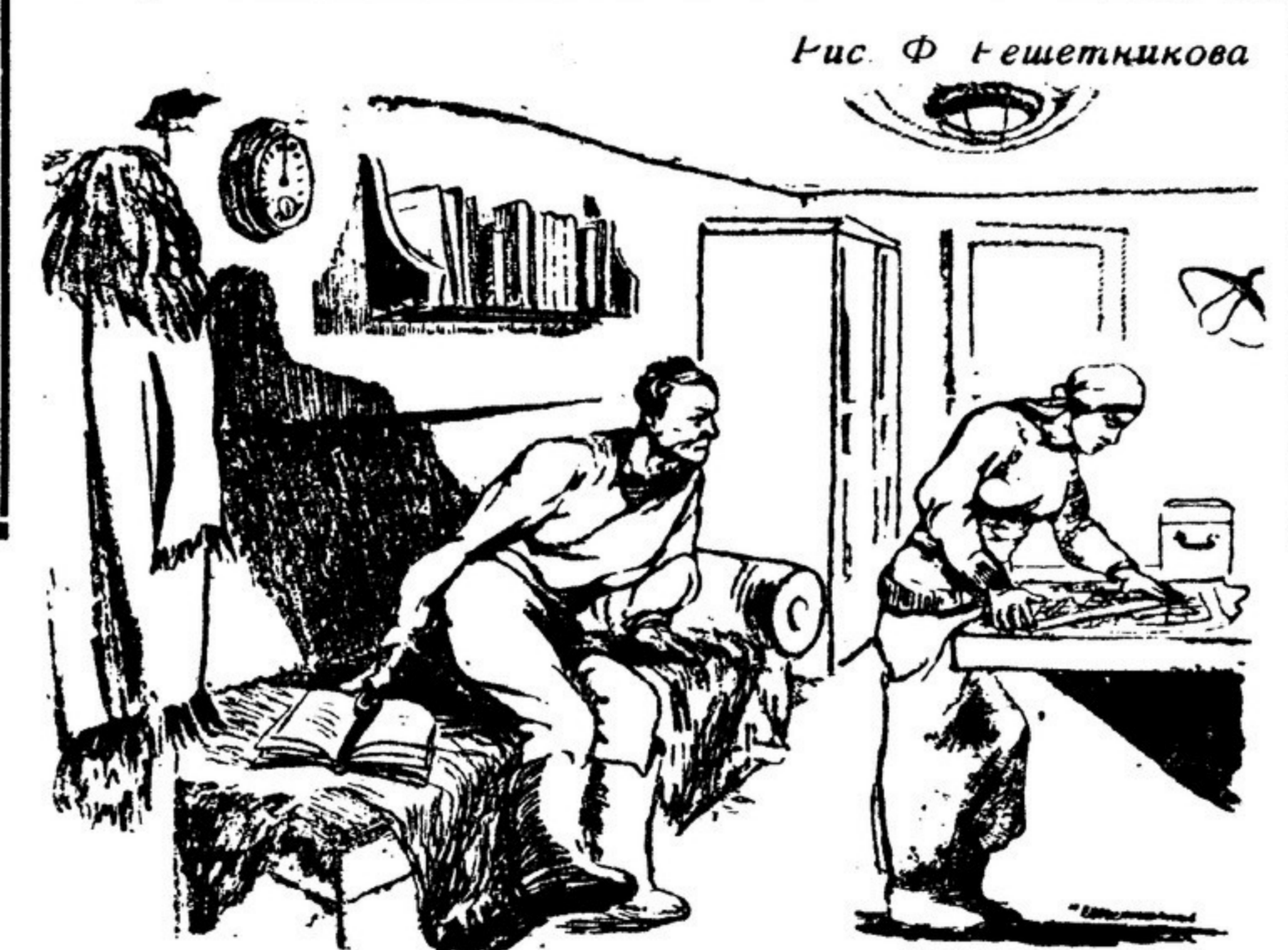


Рис Ф. Кешенникова

увидела вас в первый раз, я полу...

# КТО ЖЕ ЛЮДИ ИСКУССТВА В КОВЫЧКАХ?

ПИСЬМО В РЕДАКЦИЮ

Я прочел в «Литературной газете» от 18 ноября ряд статей, помещенных на особой полосе, посвященной вопросам кинематографии. Меня обрадовало неожиданное внимание, которое оказала газета вопросам кинематографии, ибо должен признаться, что за последние годы она не баловала нас вниманием, если не считать техник хроникарских заметок и одной-двух рецензий, которые прерывали время помещались о выпускаемых фильмах.

Однако общий характер всей полосы и конкретное содержание помещенных в ней статей заставляли резко опротестовать принципиальность установок, которые в них даются.

1. Я считаю возмутительным попытку противопоставить блестящий фильм «Чапаев», созданный советской кинематографией (без всякой конкретной помощи со стороны «Литературной газеты»), другой нашей хорошей, хотя и менее удачной, советской картине иного и тоже нужного нам жанра — картине режиссера Григория Александрова «Веселые ребята».

В этом противопоставлении я вижу продолжение линии борьбы, которую одно время вела небольшая группа людей против этой картины и против ее режиссера по мотивам далеко не принципиальных свойств. Блестящая наша картина «Чапаев» вовсе не нуждается в защите «Литературной газеты», ибо режиссеры и кинорководство делали эту картину в течение года, не встречая на своем пути ни одного супротивника, а наоборот, встречали всеобщую поддержку, особенно по линии общественности, за исключением, пожалуй, только одной «Литературной газеты», которая своих симпатий к картине, а тем более как бы то ни было конкретной помощи не обнаруживала.

2. Решительно протестую против беспринципного вывала передовой страницы «Литературной газеты», посвященной кино, в которую врезались вывалом против одной из лучших картин советской кинематографии предыдущего этапа — фильма «Встречный» режиссера Юркевича и Эрмлера. Вывал этот делается в форме недостойного намека. В нем говорится: «Чапаев» бьет по тем людям искусства, которые больше проблемы многогранной красоты жизни людей социализма решают как «проблему» выжить или не выжить в период кино или драмы (рынку волаки).

Об этой злобостной «рынке» нам советским кинематографам, в период выпуска на экран картины «Встречный», в свое время открылся нам эпоху внедрения стали социалистического реализма в нашу творческую работу, пришлось немало поспорить с нашими эстетиками и собаками, т. е. людьми, не понимающими задач советской кинематографии как массового искусства. Эту «рынку» наши эстетские сделали в свое время жуликом, миссией для нападок на существующее, на занимательность, на развлекательность советских картин, пытались выдать эти императивные требования массового искусства кинематографии за понятия культуры, понятия искусства низкого качества.

За последние годы даже эти жулики, даже эти эстетские вынуждены были отказаться от своих ошибочных позиций и если не полностью, то хотя бы частично признать правильность путей советской кинематографии, признавать положительное значение фильма «Встречный».

Теперь «Литературная газета» свивает эти предельные тенденции и задания, которые предъявляются к той творческой, которая тогда велась непереложными элементами советской кинематографии против линии, в которой кинорководством при создании «Встречного», линия, обозначающая дальнейший путь нашего развития.

Очень жаль, что орган Союза писателей вместо того, чтобы поддерживать передовые тенденции кинематографии, превращается в рупор самых реакционных элементов кинематографии, которые не только ничего в кино не делают, но которые мешают работе.

3. Категорически отмечаю то утверждение передовой названной полосы «Литературной газеты», в которых, правда, тоже трусьюно, но все же с достаточной ясностью для людей, умеющих разбираться, но адресу кинорководства или во всяком случае по адресу какой-то значительной группы творческих кадров кинематографии бросается название «любителей безыдейности» и обвинения в том, будто они пытаются «снова плохие вкусы выдать за чувства нового человека. Я не собираюсь судить о вкусах автора этих строк, пусть о них судит читатель, но одно ясно, что советская кинематография, которая создала такие эпохальные и просто хорошие фильмы, как «Путевка в жизнь», «Встречный», «Бравый», «Великий ушастик», «Богатыря», «Отчаянный батышок», «Рыцарские башмаки», «Гроза», «Челюскин», «Ишмак», «Три песни о Ленине», «Веселые ребята» и такой незабываемый фильм, как «Чапаев», — достойна более добросовестного и квалифицированного отношения, чем то, которое показывает «Литературная газета».

Советские кинематографисты, которые только недавно продемонстрировали триумф своего искусства на международной арене, творчество которых переплетается сейчас с лучшими чувствами миллионов нашей страны языком героического «Чапаева», заслужили к себе лучше и более другое отношение. Они заслужили его еще и потому что, преодолевая огромные трудности в течение ряда лет, они упорно ведут свою творческую работу на пути создания произведения большой идейности, в формах многообразных жанров. Работники искусства поют эти трудности без лишнего слова. Многие

из них поймут это тем легче, что они знают, какая напряженная работа ведется сейчас на наших киновышках Москвы и Ленинграда и киновышках национальных республик по созданию новых лент. Многие знают, что эта работа, к сожалению, ведется без всякой конкретной помощи со стороны «Литературной газеты». Работники искусства знают также и те положительные моменты, которыми руководят некоторые кинематографические и околоскинематографические люди, когда они с первого дня начала нашей работы над трудным жанром комического фильма встретили буквально в штыки смелое название режиссера Александрова. Они знают, что на этих путях пробовали свои силы даже такие крупные мастера, как С. Эйзенштейн, что он создал даже сценарий сценария известного фильма «М. М.», но что этот сценарий ему не удалось и как ошибочный, со значительными элементами дурного вкуса был забракован кинорководством.

Вот почему творческая общественность и передовые люди советской кинематографии, не ставшие ему ножку, а помогать его дальнейшему росту, ибо фильму «Веселые ребята», который только бесовские люди могут противопоставить такому огромному идейно-художественному произведению искусства, как фильм «Чапаев», надо обеспечить правильную, положительную оценку и развлекательную общественную критику его действительных достоинств.

И это тем более легко сделать, что «Правда» уже дала тон этой работе. Она, во-первых, поддержала жанр, и плане которого работает Александров, в основном положительно оценила и самую картину «Веселые ребята» и вместе с тем с большевистской четкостью развлекательную критику значительных достоинств этой ленты, что действительно учит, направляет и помогает.

В заключение считаю необходимым задать редакции «Литературной газеты» только один вопрос: как могла «Литературная газета» объявить сейчас фильм «Веселые ребята» произведением безыдейности и беззвучия, когда еще каких-нибудь три месяца назад та же самая «Литературная газета» дала совершенно иную оценку работе Г. Александрова?

Чтобы не затрунить редакцию «Литературной газеты» покаянием собственной же лжи, прошу редакцию ответить на вопрос: почему в номере от 15 августа с. г. и в которой была дана следующая оценка фильму «Веселые ребята»:

«Фильм режиссера Александрова «Веселые ребята», по мнению, очень хорошо будет принят массовым зрителем. «Веселые ребята» — это, конечно, не генеральный путь развития советской комедии. Но после ряда советских, называемых дидактическими комедиями картина Александрова реабилитирует смех («как таковой», хороший, бездумный (?) смех от радостной полноты жизни, возможной сейчас только в Советской стране. В этом главное объективное достоинство фильма. Картина дает полтора часа веселого отдыха. Это еще не все, чего мы вправе требовать от советской комедии, но это уже не мало».

Спрашивается: когда же в этих двух случаях «Литературная газета» говорит правду и не записывает ли она себя, будучи последовательной, в состав «любителей безыдейности»?

Но касаясь других вопросов, на этот вопрос жду обязательного для большевистской газеты ответа.

БОРИС ШУМЯКИН.

# Сезон в театре им. В. И. Немировича-Данченко

Ближайшей новой постановкой оперного театра им. Немировича-Данченко является «ТРАВИАТА». Новый текст, написанный В. ИНБЕР, несколько видоизменяет сюжет. Действие происходит в 70-х годах прошлого столетия и, по совету тов.



Эскиз к «Травияте» (Карнавал — Один из гостей). Худ. П. Вильямс.

Асафьева, перенесено в Италию, что более соответствует характеру музыки Верди. Несмотря на изменение текста и некоторые изменения сюжета, музыка сохранена полностью с добавлением ранее купированных мест.

В. И. НЕМИРОВИЧ-ДАНЧЕНКО называет этот спектакль «Концерт-спектакль». Это особая форма спектакля, в котором сделана попытка нового исполнения роли хора в оперном спектакле. Хору придан ярко выраженный социальный характер. Автор спектакля — Вл. Ив. НЕМИРОВИЧ-ДАНЧЕНКО и ВЕРА ИНБЕР. Роль ВИАЛЕТТЫ исполняет НЕМАР-СНАЯ и ФЕДОСЕЕВА, АЛЬБРЕДА (по опере Маркиза) — ТИМОНЕНКО и ПОЛЯНОВ, отца — БУНИЧИНОВ и САРАТОВСКИЙ, Диржержер — СТОЛЯРОВ, художник — ВИЛЬЯМС. Режиссеры — МОРДИНОВ, МАРКОВ и САРАТОВСКИЙ. Премьера оперы состоится в конце ноября.

Следующей постановкой театра является одна из советских опер, по всей вероятности, «ТИХИЙ ДОН» ДЗЕРЖИНСКОГО. «ЧЮ-ЧЮ-САН» — опера, которая шла раньше в районных спектаклях, переносится на основную сцену и будет идти в оформлении художника ВИЛЬЯМСА.

Среди намеченных далее работ театра: «ПРЕКРАСНАЯ ЕЛЕНА» ОФЕНБАХА, «ПЯТНОЕ ДАМА» ЧАЙКОВСКОГО. Балет Музтеатра под ху-

домственным руководством ВИКТОРИНЫ КРИГЕР готовит спектакль «ТРЕУГОЛНИК» по повести АЛЕРКО-НЕ. Либретто написано ГАЛЬПЕРИ-НЫМ, музыка ДЕФАЛЬЯ и ВАСИ-ЛЕНКО. Постановка МОРДИНОВА и ХАЛДИНА.



Эскиз к «Травияте» (Карнавал — Шарпатын). Худ. П. Вильямс.

## МЕЖДУНАРОДНЫЙ КОНКУРС НА ДЕТСКОЕ КНИЖЕ

Международное объединение революционного театра объявило международный конкурс на песни, сценки и сценарии для профессионального и самодеятельного детского театра, уставив за лучшее драматургическое произведение для детского театра постоянную премию им. Феликса Ко-на.

Тема произведений, представляемых на конкурс, может быть взята из жизни и быта детей трудящихся СССР и капиталистических стран.

Песни, сценки, сценарии должны быть написаны живым и популярным языком, доступным пониманию самых отсталых в культурном отношении детей. Произведения должны быть придают развлекательный характер. Желательно, чтобы соответствующим образом были разработаны музыкальные и танцевальные номера, а также эскизы и сценарии игр.

Секретариатом МОРТ установлена I премия в 2000 руб. и II премия в 1000 руб.

Конкурсные произведения должны быть представлены к 1 февраля 1935 г. Для оценки поступающих песен, сценок и сценариев секретариатом МОРТ создано специальное жюри. Все материалы к конкурсу следует направлять в Международное объединение революционного театра: Москва, Петровка, 10, пом. 69 — для детского конкурса.

## ВТОРОЕ РОЖДЕНИЕ ПОЭТА

В издательстве «Советский писатель» выходит книжка новых стихов Адаис «Власть».

На днях на оперном декламации издательства А. Е. Адаис читала их в своем кругу поэтов и критиков.

Своими новыми стихами, умными и талантливыми, Адаис, основываясь на поэтической культуре прошлого, провозгласил себе сейчас как поэта, продолжателя Вагнерского в нашей поэзии.

Д. Мирский нашел, что Адаис рождает с Вагнерским ее «сюэзия удивления новой эпохой». Е. Троцкий отметил в ее стихах высокое чувство социалистической гражданственности.

Общее мнение о том, что мы присутствуем при втором рождении поэта, писавшей в прошлом, до 6-7-летнего переерья, стихах среднего уровня, не исключая, само собой разумеется, и ряда критических замечаний.

А. Селивановский упрекнул, например, Адаис в некотором извращении ее поэтических понятий, а Ф. Левин заметил, что в ряде случаев, повторяя спорный метод Жуковского, Пастернака, отчасти Тихонова, Адаис пытается походить к теме социалистического героизма не «в лоб», а «сбоку» — через посредство эпического материала, не видя ростков нового материала в обычной повседневности.

Выступление художника Э. Визина, вдумчиво оформившего книжку Адаис свидетельствует о том, что издательство «Советский писатель» серьезно и культурно работает над оформлением книги.

ДЕКА.

## КОМИТЕТ ЛИТЕРАТУРЫ И ЯЗЫКА

На днях приказом по Наркомпросу научный комитет языка и литературы реорганизован в Ученый комитет литературы, искусства и языка.

В беседе с нашим сотрудником председатель комитета проф. М. В. Сергиевский рассказал о задачах, стоящих перед Комитетом.

Комитет языка и литературы, — сказал проф. М. В. Сергиевский, — был создан в прошлом году. В круг вопросов его входит утверждение учебных планов и программ литературных и языковых факультетов, апробация планов научно-исследовательских институтов, разработка мероприятий по подготовке научных кадров и т. д. Все эти вопросы стояли перед Комитетом и до реорганизации его. Но до последнего времени мы занимались главным образом языковедческими проблемами. Теперь же, в связи с открытием в ряде университетов искусствоведческих и литературоведческих факультетов, перед нами стала задача возглавить учебную и исследовательскую работу этих учреждений.

Особым постановлением по Наркомпросу при Комитете создана орфографическая комиссия, которая должна разработать свод правил русской орфографии и установить правильное написание отдельных слов. В недалеком будущем мы приступим к составлению плана издания учебников и учебных пособий по искусствоведению и литературоведению.

В состав Комитета введены: акад. И. И. Мещанинов, С. С. Динамов, И. М. Нусинов, Ю. М. Соколов, П. И. Лебедев-Полянский, И. Маца и др.



Заставки и концовки художника Э. ВИЗИНА к книге стихов АДАЛИС «Власть», выпускаемой издательством «СОВЕТСКИЙ ПИСАТЕЛЬ».

# ОТВЕТ ПО СУЩЕСТВУ

Естественно, что у развлекательных работников фронта советского искусства могут быть различные точки зрения на пути и средства своей работы, хотя все они искренне стремятся к новым победам советского кино, литературы, архитектуры, социалистической культуры вообще и каждая из них искренне считает именно свои творческие задачи именно своим творческим путем.

Но от этого некоторые из них не становятся менее ошибочными, и едва ли целесообразно накладывать «табу» на их критику.

На отдельных участках нашего фронта искусства проявляются тенденции, которые можно сформулировать как идейную безыдейность, неkritичность, беспредельное мастерство, некритическое отношение к буржуазному искусству, потерю советской специфики материала и отношения к материалу.

За 17 замечательных лет искусства советского создала десятки прекрасных художественных памятников революции, открывавших миллионы просторы нового мира в правдивых, идейно-насыщенных образах рассказывающих о делах социализма. Произведения эти, в частности замечательные образы советского кино, знают весь мир, они завоевали нам многие тысячи новых друзей и соратников. Мы считаем прежде всего тем, что мастерство наших художников глубоко идейно, что они создают образы, волнующие миллионы. Эти образы могут быть трагическими, они могут быть бойкими и жизнедеятельными, но они всегда насыщены идеями пролетарской борьбы, борьбы трудной и радостной, напряженной и прекрасной.

И прекрасная особенность «Чапаев», появившаяся которого обусловлено всеми предыдущими успехами советского кино, является знаменем борьбы за свободу и жизнь искусства, искусства большевистской правды и идейности, искусства социалистического реализма; оно является оружием критики тех тенденций в нашем искусстве, которые находились в стороне от этого пути.

Тенденции эти связаны с проблемой занимательности искусства, они показателны как искривления приращивания этой проблемы.

Понятно активное стремление работников советского искусства удов-

летворить потребности бойких, оптимистических строителей социализма, жизнь которых полна ярчайшей красотой, жизнедеятельности, у которых такое прекрасное сегодня и такое замечательное будущее, — в занимательном зрелище, в веселом фильме, в красном жилище и т. д. и т. д. Наше искусство решительно преодолевает скуку и серость, дидактичность и агитационный примитив. Но значит ли это, что занимательность равнозначна идейной безыдейности, что для создания советского веселого зрелища нужно уступать советскому тому, что для полноты оптимизма и радости за свое дело, за свою родину, за свою хорошую жизнь — нужно показывать героев наших песен бездумными и... неумными и заставлять их ничего не делать, а только радоваться и веселиться вообще и по всякому поводу? Значит ли это, что эту советских людей к красоте и удовольствию следует понимать как реставрацию второстепенного буржуазного стиля? Значит ли это, что, принимая идею превратить из средства цели, ничего кроме прелесть не оставляя, прелесть-прелесть материал произведения искусства? Не хочет новая советский человек, чтобы ему подоспели «рессансизм» или «сюэзия удивления» Бальзака? Не хочет он, чтобы его желание познакомиться, познакомиться с искусством, провести вечер среди друзей за бутылкой вина, желание, являющееся от рабочего успеха, от создания своей творческой полноты, — истощившееся, как единственная цель, превращаясь в агонизирующее желание, не устанавливает места для других? Подобное наше оппоненты могут процить об этом хотя бы в ряде выступлений «Комсомольской правды», в частности в вычтенном в ней фельетоне «Румбачи», а также в ряде наших скромных статей и заметок по вопросам, относящимся к кругу этих проблем.

Хорошо, когда цветы стоят на столе, хорошо, когда звучит веселая песня, но очень плохо, если за всем этим не видно советского человека, который не только поет, танцует и любит, но и творит, борется, побеждает.

Вот о чем идет речь, наши уважаемые оппоненты, и только очень недобросовестная критика может уви-

деть во всякой пол-теплым углом зрения фразу о «проблеме рынку волаки» на нашей передовой к странице о «Чапаеве» вытек как хороший советский фильм «Встречный», в волеуносных образах отразивший замечательную идею встречного промишляна, показавший заманчивые типы пролетариев, создавший незабываемый образ старого рабочего Вабочко. И «Встречный» обусловил создание «Чапаева», которым мы восхищаемся вместе с миллионами зрителей, это же большевистская линия искусства и меньше всего так можно запользеть в стремлении задним числом его скомпрометировать. Нет, мы хотим быть бойким, жизнедеятельным, трудолюбивым «Встречного!»

Вот как в действительности обстоит дело с нашим отношением к пути советской кинематографии, и здесь у нас нет разногласий с т. Шумякиным. Наши разногласия с ним начинаются тогда, когда он причисляет к «эпохальным советским фильмам рынком «Встречный» и «Челюскин».

«Гроза». Мы не можем считать «Грозу» основной линией развития советского кино. Споры нет, что картина эта сделана с большим мастерством, главным образом, актерским. И все же мы берем на себя смелость утверждать, что это боковая линия советского кино, так как мастерство «Грозы» очень слабо идейно направлено: и в смысле отношения к классическому искусству, и в смысле использования всех возможностей кинематографии.

Не можем мы считать основной линией советского кино и «Веселых ребят». Большое количество вложено в этот фильм талантливый режиссер привнес много выдумки и изобретательности. Но нам жаль, что это мастерство и талантливость не пошли дальше веселого трюка, что успешно овладев превращаясь в нужным нам жанром комедии, Александров не создал, однако, комедии советской. Именно по этой линии идет критика «Веселых ребят» и «Правдой», которая, приносящую «попытку» т. Александрова дать развлекательную картину, указывает, что «нет в картине подлинной комической жизненной силы, подлинной комической жизненной силы, подлинной комической жизненной силы, подлинной комической жизненной силы».

Нужно иметь большое воображение, чтобы увидеть в статье «Прав-

ды» «в основном положительную оценку» «Веселых ребят», как пишет т. Шумякин, призывающий за нужностью комического жанра.

Больше всего возмущает наших оппонентов, что мы противопоставили «Чапаев» «Веселым ребятам». Но это не совсем так, и наши оппоненты это знают. В передовой нашей страничке о «Чапаеве» это противопоставление дано в определенном контексте — нельзя же его игнорировать. Совершенно ясно, что речь идет о тенденциях в кино, а не просто о двух фильмах. А тенденции, направленные «Чапаев» и «Веселых ребят» совершенно противоположны. И так же, как талантливый и знаменитый мастер искусства готов сделать «Чапаев» знаменем своей работы, кое-кто не прочь воздвигнуть впереди своей тощей колонии флажок «Веселых ребят». Не потому, что в картине имеется успехи по овладению комическим жанром делают они это, а именно потому, что она освобождена от «советского колорита» и вообще всякой идейной нагрузки. Хотя этого или не хотят создатели и яркие сторонники «Веселых ребят», но так получается, тенденция «Чапаева» и «Веселых ребят» не существуют мирно, а борются. Об этом мы и писали.

Остается выписать несколько частных вопросов. Первое — о противопоставлении в нашей оценке «Веселых ребят» в рецензии от 15 августа и в «Чапаев» странице 15 ноября. Рецензия, о которой идет речь, была написана еще до обнародования статьи «Чапаев» знаменем своей работы, кое-кто не прочь воздвигнуть впереди своей тощей колонии флажок «Веселых ребят». Не потому, что в картине имеется успехи по овладению комическим жанром делают они это, а именно потому, что она освобождена от «советского колорита» и вообще всякой идейной нагрузки. Хотя этого или не хотят создатели и яркие сторонники «Веселых ребят», но так получается, тенденция «Чапаева» и «Веселых ребят» не существуют мирно, а борются. Об этом мы и писали.

Остается выписать несколько частных вопросов. Первое — о противопоставлении в нашей оценке «Веселых ребят» в рецензии от 15 августа и в «Чапаев» странице 15 ноября. Рецензия, о которой идет речь, была написана еще до обнародования статьи «Чапаев» знаменем своей работы, кое-кто не прочь воздвигнуть впереди своей тощей колонии флажок «Веселых ребят». Не потому, что в картине имеется успехи по овладению комическим жанром делают они это, а именно потому, что она освобождена от «советского колорита» и вообще всякой идейной нагрузки. Хотя этого или не хотят создатели и яркие сторонники «Веселых ребят», но так получается, тенденция «Чапаева» и «Веселых ребят» не существуют мирно, а борются. Об этом мы и писали.

Второе — о некоторых странных утверждениях и намеках т. Шумякином. Мы не собираемся отвечать на его обвинения, что «Литературная газета» не оказала конкретной (!) по-

# ТЕАТР

«ГРОЗА» В МХАТ СССР ИМ. ГОРЬКОГО  
Беседа с реж. И. Я. Судаковым

«Гроза» — одно из самых ПОСТИЧЕСКИХ произведений русской драматургии. Именно с этой стороны мы и подходим к пьесе, со стороны ее глубоко художественного звучания, поэтического склада ее речи, воскрешающей в нашей памяти песенный склад русского эпоса.

Мы убеждены, что тем полнее сокровится перед советским зрителем СОЦИАЛЬНОЕ содержание «Грозы», чем ярче, монументальнее выступит ее трагический стиль, чем совершеннее будут выявлены поэтические свойства пьесы, чем дальше мы отойдем от традиционно бытового трагического образа.

Это трудная, но радостная и полнокровная творческая работа.

Состав участников спектакля следующий: Катерины исполнит ЕЛАНСКАЯ, Катюхины — ШЕВЧЕНКО, ДИНО — ТАРХАНОВ, Тихона — ДОБРОНРАВОВ, Варвары — АНДРОСНАЯ, Кудряша — ЛИВАНОВ, Борис — ЯРОВ, Кудрягина — КАЛИНИН и Фелюши — ЗУЕВА А.

Постановщик — И. СУДАКОВ, художник — И. РАБИНОВИЧ.

Премьера намечается на 2 декабря.

## НОВЫЕ ПОСТАНОВКИ МОСКОВСКОГО ДРАМАТИЧЕСКОГО ТЕАТРА

Московский государственный драматический театр работает сейчас над двумя новыми постановками. Первая из них — пьеса Алексея Арбузова «Шестеро любимых» — пойдет в театре с 28 декабря. Пьесу ставит В. Д. Норлов, режиссер — М. Х. Воловиков, художник — Р. В. Рапопов, композитор — Ю. И. Слонимский.

В конце сезона будет показан «Скупой» Моцарта в постановке В. С. Смышляева, режиссер — А. П. Нечев, художник — Л. А. Никитин, композитор — С. А. Кондратьев.

## КОНФЕРЕНЦИЯ ПЕДАГОГОВ И БИБЛИОТЕКАРЕЙ

Детское издательство художественной литературы совместно с КОПИЗ проводит в Свердловске, Новосибирске, Ростове, Смоленске и Горьком конференции педагогов и библиотекарей, посвященные обсуждению тематического плана Детгиза на 1936 г. Первая конференция состоялась в Горьком 15 и 16 ноября. На конференции было отмечено улучшение в оформлении книг, выпускаемых Детгизом, а среди вышедших, получивших наиболее положительную оценку, были названы «Колхоз» Паустовского, «Буденный» Касина, «Полтора разгара» Григорьева и др.

В Ростове конференция состоялась 20 ноября.

В Запорожье конференция в Свердловске, 1 декабря — в Смоленске и 2-го — в Новосибирске.

## Хроника

В декабре в Государственном историческом музее открывается выставка археологических находок, обнаруженных при раскопках метро.

16 ноября в Московском и национальном секторах Гослитиздата прошли обсуждения первой книги рассказов горно-марийского писателя П. Веселова.

По просьбе редакции журнала «Новый мир» сообщаем, что обсуждение плана журнала на 1935 г. состоялось в ближайшем времени.

Вас интересует не это. В письме т. Шумякино говорится, что «Л. Г.» превращается в рупор самых реакционных элементов кино, людей, которые не только ничего в кино не делают, но которые мешают его работе». На нашей странице помещены статьи т. Эйзенштейна, Васильевых, Гитраха и Атапова. Кто же из названных товарищей считает т. Шумякина «реакционными элементами, гурманами и астетиками» тов. Шумякин не согласен с общим характером всей полосы о «Чапаеве», он опротестовывает принципиальность установок «помещенных в ней статей». Почему же он в своем письме ограничивается критикой с пристрастием только редакционной передовой и умалчивает о статьях, в которых он не согласен? Кто же выступает анонимно, мы ли т. Шумякин?

Мы, конечно, не специалисты по кино и в отличие от специальной кинопрессы не увидели в «Чапаеве» ничего, способного лишить бесспорности (см. редакционные примечания к статье «Кино» в № 5 и 4). Однако мы считаем, что значение «Чапаева», так же как и тенденции, связанные с направлением «Веселых ребят», не являются закрытым семейным делом УГКФ и его окрестностей. Мы имеем по этим вопросам свою точку зрения и отстаиваем ее.

Искренне жаль, что «Комсомольская правда», которую судя по ее выступлениям, мы имеем все основания считать сторонником борьбы с некоторыми вредными тенденциями в нашей культурной жизни, безогорочно присоединяется к т. Шумякину, и делает это при том, что в этих тонах и такими средствами, которыми он не способен создать никакой принципиальной атмосферы для полемик.

# По страницам газет

«РАБОЧИЙ КРАЙ» (Ивановская область) печатает сообщение о том, что Ленинградский этнографический театр готовит постановку пьесы «Отпалехи» с подготовлением написать для этой пьесы декорации и сделать эскизы костюмов. Палехские дали согласие. Уже заключен договор и художники приступили к работе.

«ТИФЛИССКИЙ РАБОЧИЙ» рассказывает: «Профессором тифлисской консерватории композитором Шведовым написана опера «Ревизор» (по Гоголю). Опера в декабре будет просмотрена в московском Большом театре и в театре им. Станиславского».

«ТУРКМЕНСКАЯ ИСКРА» отмечает приезд в Ашхабад представителей Московского Союза советских художников. Задача приехавших — помочь организации художественной выставки, посвященной 10-летию Туркменистана.

«Особый отдел выставки составляет комитет в Туркменистане заслуженного деятеля искусств Сарыяна, заслуженного деятеля искусств Штеренберг, художника Радимова, Терпихорова и др., а также туркменских художников Баши Нар Али, Бегларова и др.»

«КОМУНИСТ ТАДЖИКИСТАНА» сообщает об окончании строительства в Сталинабаде Дома печати. В производственном корпусе Дома будет размещен первый в Таджикистане, равный по мощности и оборудованию лучшим предприятиям Союза, полиграфический комбинат. Уже смонтированы и ставки в эксплуатацию для печатания газет, журналов, брошюр, рациональная печатная машина производительностью до 30 тыс. экз. газет в час, наборные машины «Литонит» с литейными матрицами, дающие возможность производить набор национальных изданий на машинах».

## ИЗВЕЩЕНИЯ

25 ноября, в 19 час. 30 м. в Доме советского писателя (ул. Воронского, 50) состоится доклад т. Христьяна (Наркомат обороны СССР) «Развитие воздушных сил и перспективы воздушной войны».

Приглашаются члены и канд. ВОО.

Секция критиков и литературоведов при Союзе советских писателей организует 27 ноября в 20 ч. в Доме советского писателя первый декадный, посвященный докладу редакции журнала «Литературный критик». Докладчик М. М. Розенталь. В обсуждении доклада примут участие писатели, критики и литературоведы.

Ответственный редактор А. А. БОЛОТНИКОВ. ИЗДАТЕЛЬ: Журнально-газетное объединение.

ИЗДАТЕЛЬСТВО: Москва, Страстной бульвар, 11, тел. 4-88-18 и 5-54-69.

РЕДАКЦИЯ: Москва, Сретенка, Последний пер., д. 26, телеф. 69-61 и 4-34-60.

РЕЖИССЕРСКАЯ ЛАБОРАТОРИЯ ИТО им. В. М. МЕРВЕХОЛЬДА. 24 ноября актрисе заседание научных работников лаборатории.

ЛЕКЦИОННОЕ БЮРО. 24 ноября доклад заслуженного деятеля искусств В. Г. Сажконого «МХАТ до Октябрьской революции» (Москва, 9). Начало в 12 ч. дня. Выезд в 2 р. в кассе клуба МТУ и при покупке.

РЕЖИССЕРСКАЯ СЕКЦИЯ. 25 ноября состоится семинар по изучению внутренней техники актера под руководством преподавателя школы театра им. Вахтангова. Начало в 9 час. 30 мин. утра.

27 НОЯБРЯ с. г. в 8 час. вечера в помещении Гос. Центр. библиотеки (книжки литературы (Столешников пер. 2) ВСТУПИТ ЖАН РИШАР БЛОК с сообщением о современном французском литературе.

Государственное издательство художественной литературы. Вышел на печать, рассылается подписчикам № 9 ежемесячного литературно-художественного и общественно-политического журнала «ЗНАМЯ».

В номере: С. Виночкин. — Кинья, повесть. Карло Каладзе. — Повесть об алжирских товарищах, рассказана Карло Каладзе, стихи. Перевод с грузинского Н. Тихонова. С. Сергеев-Ценский. — Заураль, роман. Ф. Фейхтвангер. — Уплек, стихи из истории германского фашизма. Перевод немецкого М. Левиня. К. Вальдмар Дервава. — Фландрия, стихи. Л. Тобольский. — Тяга, рассказ. И. Улицкой. — Крада, стихи. М. М. Розенталь. — Повесть В. Лаврентьева. — Нужно работать. А. Лейтес. — На истории литературы. — О критических болевших. Ф. Анулов. — Литература и страна. Л. И. Бочаров. — К дискуссии о языке. А. Астердам. — Мобильность, стихи. В. Никитин. — Кто мы знаем об Ленине. Условно подписчик на 12 мес. — 4 р., на 6 мес. — 2 р., на 3 мес. — 1 р., на 1 мес. — 50 коп. В отделе отделений, подписочными, а также отделениями, условно-подписными, книжками КОПИЗ.

Журнал «ЗНАМЯ» включен в репертуарный список ПУРКА.